

Edital nº: 01/2023

Entidade: Associação Promocional do Menor Trabalhador (PROMENOR)

Projeto: Quando eu soltar minha voz

Execução do projeto

O projeto Quando eu soltar minha voz foi elaborado com a proposta de retomar as atividades do Coro Vozes do Divino, promovendo novamente os encontros para ensaios e apresentações do nosso grupo para a comunidade. Felizmente, foi possível retomar o projeto por um ano, após aporte financeiro da FCB para o pagamento de um professor de música, que assumiu o projeto e o conduziu até o vencimento do projeto. Os grupos se reuniram 5 vezes por semana para um ensaio de 1 hora durante os 11 meses de execução do projeto.

1. Metas Alcançadas

Através do recurso disponibilizado pela FCB, foi possível alcançar as seguintes metas: Contratação de um professor de música especializado; reativação dos ensaios e apresentações do Coro Vozes do Divino; promoção de apresentações com crianças e adolescentes.



2. Recursos Humanos

Pagamento de pessoal com recursos da FCB:

NOME	FUNÇÃO	CARGA HORÁRIA	DATA CONTRAT AÇÃO	PAGAME NTOS
Matheus Ocoski	Professor de Música	20h semanais	13/02/2023	R\$123,90 (NF Tubista Encantado)
Pedro Henrique Souza Rosa	Professor de Música	20h semanais	10/04/2023	R\$ 12.081,91 (NF Reciclave)
Valor total:				R\$ 12.205,81
				R\$205,81 recurso próprio

3. Recursos Diretos

Pagamento de objetos com recursos da FCB: não se aplica

5. Readequações: não se aplica

6. Avaliação do impacto social alcançado



As atividades foram planejadas pensando em dinamizar, motivar e explorar a potência que há em cada criança e adolescente que frequentou a oficina durante a execução do projeto. Em se tratando de um público que é proveniente de comunidades em situação de vulnerabilidade social, o intuito desse projeto, pensando na relevância social dele, está no dar acesso: à cultura, à arte popular e erudita, dar oportunidade de acessarem ou despertarem seus talentos, se lançar em público, vencer desafios pessoais adquirindo consciência e expressões corporais. O projeto Quando eu soltar minha voz, incentivado pela FCB, impactou positivamente a vida dos beneficiários do Educarte.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS/ AVALIAÇÃO DO PROFESSOR

RELATÓRIO AULAS DE MÚSICA 2023 - EDUCARTE - CORO VOZES DO DIVINO **Vozes, percussão, violão e música criativa feita no corpo e em materiais recicláveis**

INTRODUÇÃO

O seguinte relatório tem como objetivo a comprovação dos trabalhos realizados junto ao Educarte e apresentação dos resultados alcançados à frente do projeto “Quando eu soltar a minha voz...”, de Fevereiro de 2023, com duração de 11 meses, até o final de Janeiro de 2024.

Inicialmente, após a minha contratação e apresentação as crianças e adolescentes, pensando nos objetivos do projeto, os fluxos foram divididos em 04 eixos a serem trabalhados:

Vinculação

Momento de aproximação e conhecimento das turmas, conversas com antigos membros do Coro com o intuito de fomentar lembranças, atividades, exercícios e dinâmicas praticadas quando ainda havia as atividades. Conversas e aproximação junto à equipe de trabalhadores com o intuito de programar atividades em parceria, fossem elas pontuais ou alusivas a alguma data específica.



Nesse primeiro momento, levando-se em conta os anos de afastamento social resultantes da pandemia, assim como a rápida passagem de outro profissional anterior a mim, decidi optar por aproximá-los pela musicalização e prática exploratório de sons no corpo e em materiais recicláveis, uma vez que democratiza e facilita a reprodução do que é aprendido em qualquer local, além de permitir que o conteúdo seja trabalhado, desenvolvido e memorizado de forma prática e divertida.

Manutenção de Materiais

Por ser um local bastante úmido, por vezes com entrada de água, a sala de música necessita de um cuidado constante com os instrumentos musicais presentes nela.

A maior parte dos instrumentos disponíveis possuem a sua estrutura de madeira e/ou alumínio, sendo assim, para evitar perda total de alguns desses materiais, todos os instrumentos passaram por limpeza e adequações, seja removendo ferrugem, bolor, até mesmo adequando afinações, otimizando os que possuem danos mas ainda podem ser utilizados, e detectando avarias que pudessem ser arrumadas.

Por ser uma atividade constante, em Outubro (2023), os membros do Coro e/ou da banda, tiveram aulas de noções básicas de manutenção de instrumentos musicais, abrangendo a montagem e desmontagem, higienização, afinação, e cuidado com os instrumentos.

Planejamento Pedagógico

O planejamento pedagógico, que inicialmente estava focado em dar continuidade/reactivar o “Coro Vozes do Divino” na prática de canto e desenvolvimento vocal, foi se adequando junto às demandas do grupo e de acordo com as transformações que o mesmo foi sofrendo ao longo de todo o ano. Somente a prática do canto já não prendia a atenção total dos participantes e interessados na aula, o que acelerou o processo de início das aulas de percussão, cordas e dinâmicas em conjunto.

Dentro do planejamento pedagógico, havia a análise de conhecimento musical das crianças e adolescentes, não em uma perspectiva teórica, mas sim prática e intuitiva, o que permitiu criar as camadas de vozes do Coro, além de criar um repertório musical que facilitasse na vinculação e apreço entre educador e educandos.

Pautas ordenadas:

- Conhecer a instituição e seus fluxos
- Aproximação para vinculação junto às crianças e adolescentes
- Manutenção inicial dos instrumentos que estavam desativados
- Apresentação da proposta de trabalho
- Vinculação e fortalecimento de vínculos
- Início de práticas musicais com brincadeiras musicais e percussão corporal
- Seleção de grupos de trabalho
- Introdução de repertório



- Introdução ao Canto
- Introdução ao Canto Coral
- Introdução às práticas instrumentais (percussão e cordas)
- Práticas grupais (canto, criatividade, percussão, e cordas)
- Oficinas de construção de instrumentos musicais em materiais recicláveis
- Aulas de manutenção de instrumentos percussivos - afinação, cuidados e higienização
- Seleção de repertório para apresentações
- Ensaios para apresentações

Capacitação e Seleções

O processo de Capacitação e Seleção ocorreu simultâneo ao processo de vinculação, onde a liberdade para que houvesse conversa e sugestões para a construção do repertório, assim como a não obrigatoriedade de estar em destaque (vozes principais), auxiliou diretamente na maneira de organizar as vozes, acolher quem se sentiu chamado a fazer parte do Coro, assim como aqueles que ousaram a experimentar as aulas por curiosidade.

A arte possui o poder de unir e reunir, e focado na construção inicial das primeiras células (agrupamentos musicais) por turma e por turno, brincadeiras vocais, brincadeiras percussivas e histórias musicais foram utilizadas para evitar afastamento daqueles que gostariam de fazer parte do grupo mas, por vergonha, medo de julgamentos, ou até mesmo não acreditarem em suas capacidades, acabavam se limitando.

Com o desenvolvimento dos primeiros grupos, passamos a brincar com as vozes e adequá-las de acordo com suas extensões, timbres, volumes e potências. Em um segundo momento passamos a introduzir instrumentos musicais para dinamizar e ampliar as possibilidades de brincadeiras e arranjos musicais.

Com os primeiros vínculos, passamos para a fase de seleção de repertório, de exercícios e de brincadeiras musicais que auxiliassem no processo de vinculação junto às crianças e adolescentes, assim como no desenvolvimento de práticas e técnicas individuais e conjuntas, sejam elas vocais, percussivas ou utilizando instrumentos de cordas.

Após o processo de vinculação e seleção de repertório, passamos para a fase de estruturação de camadas de vozes, combinação do Coro junto aos instrumentos musicais, e desenvolvimento de percepções sonoras, passando para a fase de capacitação, a qual é constante e trabalhada de acordo não só com o conteúdo das atividades, uma vez que é preciso levar-se em consideração os fatores individuais.

ANÁLISE DE RESULTADOS JUNTO AOS OBJETIVOS E METAS

A partir do que foi construído, trabalhado e desenvolvido junto às crianças e adolescentes dos serviços prestados pelo Educarte, especialmente aqueles que foram atendidos pelas atividades e



oficinas relacionadas ao “Coro Vozes do Divino” de forma ininterrupta, em consonância com o que é proposto na escrita do projeto “Quando eu soltar a minha voz”, entendo que:

A reativação do “Coro Vozes do Divino” foi a oportunidade das crianças e adolescentes se reconhecerem, construírem e fortalecerem sua identidade, além de terem a oportunidade de acesso gratuito ao aprendizado de música, a arte que não só trabalha habilidades vocais, mas também percepção de espaço, tempo, motricidade, ampliação de repertório de vocábulos, além de apresentar novas formas de trabalho em equipe.

Assim sendo...

Dos Objetivos:

Os resultados foram alcançados de maneira satisfatória, uma vez que, além da reativação do Coro, foram mantidas aulas de canto, percussão e de violão, além da realização de apresentações com o grupo, alcançando o objetivo principal de estímulo e expressão das crianças e adolescentes atendidos pelo Educarte.

Das Metas:

Da contratação à reativação do Coro, assim como a oferta de musicalização as crianças e adolescentes, preparação dos mesmos e apresentações, foram alcançadas de forma plena, seja pelas aulas, pela apresentação de novas perspectivas dentro da música, pelo número de participantes atendidos dentro de todas as propostas musicais, exceto apresentações externas. Este último tópico mencionado, inicialmente teve data marcada para dia 09 de Dezembro de 2023, o qual foi transferido para 16 de Dezembro, e dias antes da sua realização foi cancelado pelo parceiro (Brasil Atacadista), o qual receberia o Coro Vozes do Divino para apresentação natalina. Quanto a apresentações internas, desde os primeiros meses ocorriam de forma mais pontuais, para que os grupos fossem se preparando para apresentações externas. Entretanto, das apresentações internas oficiais do/no calendário da Educarte, destaco a apresentação do dia 13 de Setembro (Reunião de famílias), e a do dia 02 de Dezembro (Mostra Pedagógica).

Das dinâmicas, das práticas e das produções:

Para que o trabalho proposto estivesse em total confluência com o projeto escrito e proposto, além da vinculação com os usuários do serviço proposto pelo Educarte, era necessário fazer com que a música fosse além dos sons, e por isso, praticá-la de formas diferenciadas e não convencionais era/foi/é necessário.

Assim sendo, o cronograma de aulas foi montado dentro das 20 horas semanais propostas, 03 dias no período da manhã, 02 dias no período da tarde com encontro dos grupos (matutinos e vespertinos) no período pós almoço para ensaiar na totalidade do grupo.

- **Das práticas de canto coral:**



Trabalhamos a estrutura do Coro/grupo, divisão de vozes, desenvolvimento solo/individual, conceitos teóricos de altura e volume, mergulhando em músicas populares brasileiras, as quais foram sugeridas e trazidas pelas crianças e adolescentes.

- **Das práticas percussivas:**

Trabalhamos a utilização de mãos, baquetas, timbres, ritmos e construções coletivas. No primeiro momento, o conteúdo foi focado no desenvolvimento de habilidades para que pudessem acompanhar o Coro, seja em ensaios ou em apresentações, e posteriormente o foco foi na construção coletiva de banda.

- **Das práticas de cordas:**

Trabalhamos sobre a estrutura do violão, diferenciações para práticas em instrumentos de cordas de nylon e cordas de aço, exercícios de desenvolvimento motor para mãos e dedos, construção de posições e trocas de notas.

- **Dos ensaios:**

As práticas conjuntas focadas nas apresentações ocorriam no período pós almoço, momento em que as crianças e adolescentes dos dois turnos se encontravam, e nesse momento era feita a escolha e construção do repertório, assim como a seleção de timbres, alturas e volumes para cada canção e cada voz. Além da construção coral, também era o momento de construção dos arranjos para violão e percussão.

- **Das oficinas (Projeto Reciclave):**

Ao iniciar os trabalhos no Educarte, a forma de vinculação escolhida, foi trabalhar a percussão criativa em materiais recicláveis, assim como a percussão corporal, uma vez que democratiza o acesso à prática da musicalização e trabalhar outros conceitos sociais como, consciência ambiental, reaproveitamento, saúde e responsabilidade social.

A prática da percussão corporal era usada com bastante constância, principalmente para trabalharmos o entendimento de timbres, já a percussão em materiais recicláveis, ocorreu de forma muito pontual, mas aparecendo com maior relevância por duas vezes dentro do calendário oficial da instituição.

A primeira vez, alusiva à Semana do Meio Ambiente, foi a oficina de construção de instrumentos simples e variados em garrafas pet, atividade que permite utilizarmos esse objeto de no mínimo 06 formas diferentes.

A segunda oficina ocorreu em Novembro, em alusão ao mês da Consciência Negra, atividade em que construímos tambores em latas e com garrafa pet, instrumentos esses que foram expostos durante a Mostra Pedagógica.

Não fazendo parte do cronograma do ano, mas sim da Colônia de Férias, trabalhamos o “Laboratório do Prof Pedro & Projeto Reciclave”, o qual consiste em aprender.



Lista de Participantes

Período Matutino

G1

Theo
Maria V.
Brenda
Kaio
Maria Martins
Lorena
Kamily

G2

Ana Flávia
Paulo
Emanuelly
Brenda
Maria Luiza
Cecília

G3

Lurdys
Stefane
Isadora
Uiliane

Período Vespertino

G2 E G3

Marwen
Ariela
Giovana
Mirlaine
Gabrieli
Marcos
Ellen
Pietra
Ana Beatriz
Thaylani
Isabeli
Thayna
Laura



G4

Ana Luisa
Bernardo
Ana Clara
Ketchara
Wellisson

G5

Alex
Marcelo
Jefferson
Rafaeli
Haru
Mateus

Listagem de participantes para as atividades ministradas durante a Colônia de Férias de Inverno - 2023

Matutino

Kamily - G1
Mirlane - G2
Melanie - G2
Cecília - G2
Gabrieli - G2
Williane - G3

Vespertino

Ingrid - G2
Sophia - G2
Ana Clara - G2
Pietra - G3
Tayna - G3
Lucca - G3
Ygor - G3
Pedro H S - G3
Pedro H Joaquim - G3
Ketchara - G5
Ana Clara - G5
Annelize - G5



LISTAGEM DAS ÚLTIMAS AULAS

MATUTINO

G1
Thaísa
Kemilly
Cecília
Lorena
Yuri

G2
Cecília
Hagata
Maria Luiza
Maria Alice
Luisa
Brenda
G3
Williane
Maíra

Brenda
Ana Beatriz
Ana Flávia
Kauê

VESPERTINO

G2
Ingrid - G2
Sophia
Mirlaine
Ana Clara
Gabrieli
Kaique
Carlos Eduardo
Danilo
João Gabriel
Yara



Melanie - G3
Tayna
Pyetra
Giovana
Pedro Henrique
Pedro Henrique J
Lucca
Igor
Carlos Eduardo
Icaro

G4
Ana Clara
Kyara

G5
Ketchara - G5
Raphaely
Ana Clara
Anelise

Registros Variados:





IDES

IRMANDADE DO DIVINO
ESPÍRITO SANTO





IDES

IRMANDADE DO DIVINO
ESPÍRITO SANTO







IDES

IRMANDADE DO DIVINO
ESPÍRITO SANTO





Florianópolis, 08 de fevereiro de 2024

Paulo Teixeira do Valle Pereira
Provedor

